**п а н ц и р ь**

Сцена 1

В телевизоре:

- док. фильм о черепахах, где они плывут под водой, ведущий говорит, что они отличные пловцы и чувствуют себя превосходно в водной среде;

- переключение на заседание кабинета министров, они улыбаются перед камерами, ведущий: «в связи с предстоящей работой они чувствуют себя превосходно»;

- переключение на черепах, ведущий: «но стоит им вылезти на берег, как они становятся беззащитными» / видна ползущая по пляжу большая черепаха, которую переворачивают на спину дети в ярких одеждах, черепаха тщетно пытается перевернуться, появляется рыбак со здоровенным сачком и гонится за детьми, рыбак спотыкается о сети, ломает сачок, раздосадованный возвращается к черепахе, лежащей на спине; ведущий: «она даже может умереть от отчаяния, если ей не помочь». Рыбак переворачивает черепаху. Ведущий: «посмотрите, и этот простой труженик моря, оказался столь добр, что из сочувствия помог перевернутой черепахе, давайте же узнаем, что побудило его сделать это».

Ведущий - Здравствуйте, как вас зовут.

Рыбак - *(смущенно лыбится, видны голубые выцветшие шорты)* Хе-э… все зовут меня Кастрюля.

Ведущий - Хорошо.

Рыбак - Не очень.

Ведущий - Скажите, что заставило вас помочь этой черепахе.

Рыбак - *(заулыбался еще больше)* Ай да чего тут…

Ведущий - Нет-нет, пожалуйста. *(ведущий предлагает рыбаку сигарету)*

Рыбак - Ну ладно… раньше я проходил мимо таких вот черепах… *(жестом спрашивает, не найдется ли огоньку, ведущий предлагает зажигалку, рыбак прикуривает)* но одним глубоким вечером, когда небо было дыряво от луны, я проходил мимо перевернутой черепахи, ну а она крикнула мне: «Кастрюля, помоги мне», - я осмотрелся вокруг и сказал: «А почему я?», и пошел дальше. Шел я, шел, а впереди такая же, «стой, говорит, Кастрюля, скверно мне так лежать, вырвет сейчас, помоги, а?», а я: «ты ж и меня тогда испачкаешь, зачем же мне это», - и пошел дальше, ну а впереди еще одна только злее в сто раз, орет мне: «ах ты такой-то такой, железный ты, орет, Кастрюля, ни тебя говорящая черепаха не удивляет, ни сочувствия у тебя не добиться! а как накушаешься, так, кто тебя со спины переворачивает, что б ты дрянью своей не захлебнулся», - «кто?», - спрашиваю, а она: «черепахи тебя переворачивают, чурбан ты! А рыбу в сети твои, кто загоняет?», - «неужто вы?», - «а то,… а жену тебе кто нашел», - «так я ж холостяк, говорю», - «ну ладно, ладно», - уже тише говорит, а потом шепотом так: «слушай, Кастрюля, перевернешь меня - желание твое исполню, только одно - стара я уже», - подумал и: «трусы, говорю, спортивные мои обветшали, мне бы новые… красные, если можно», - «вот фантазии-то а, упрекнула меня, ну ладно, хоть и неудобно, раздобуду тебе, только вот цвет - не обещаю», - так я и перевернул ее, а она и говорит мне: «спасибо тебе, Кастрюля, за то, что перевернул меня, а трусы, говорит, - шиш тебе! жмот железный, силенок он пожалел, трусы тебе первая дала бы, а я - злая», - и скрылась в темной, как нефть, пучине. Побежал я к первой быстро-быстро, чуть о вторую не споткнулся, перевернул я первую, а она: «дурак ты, говорит, Кастрюля ржавая, одни трусы у тебя на уме! у второй они были», - побежал я ко второй, а она уже и-и… того… Дурно мне тогда на душе стало, даже шрам остался… *(растрогавшись)* ай, да что тут говорить, кастрюля я ржавая… *(срывается с места, кричит и гонится за детьми, которые опять черепаху перевернули)*

- переключение на мультфильм: две черепашки в ковбойских нарядах на фоне салуна устраивают дуэль, в дверях салуна стоит крольчиха, разные полупьяные ковбои наблюдают за дуэлянтами. Первая черепаха произносит: «эй, толстый, крольчиха пойдет со мной». Вторая: «Она пойдет со мной, потому что у тебя будет дырявое брюхо». Напряженная пауза; обе с прищуренными глазами; внезапно извлекают кольты и делают по первому выстрелу, пули попадают в панцирь и отлетают в сторону, убив пару ротозеев (присмертные «ой!», «ай»); глаза дуэлянтов вспыхивает удивлением, затем вновь сужаются, вновь выстрелы, пули отскакивают, убив крольчиху и пару ротозеев (присмертные «ой!», «ай»), не обращая внимание на крольчиху, они продолжают стрельбу.

----------отъезд камеры из кухонного телевизора.

Частный дом, первый этаж утро, сентябрь, муж, жена, сын лет восьми. Муж (Голышев), около сорока, деловой человек. Сын не обращает внимание на ссору. Муж и жена сдержанно ругаются, отмахиваясь от мух, у каждого своя.

Голышев Я не загорел, потому, что погода была отвратительной

Жена – Потому что ты торчал в номере!

Голышев – Потому что я ненавижу открытое море.

Жена – Поэтому надо было платить такие деньги!

Голышев – Потому что я люблю острова.

Жена – И номер, и свой кабинет и самого себя. Твой сын даже не знает, где пропадает его отец.

Голышев – Он работает.

Жена – Сын учится!

Голышев – Да я о себе.

Жен – Ты только и можешь что о себе.

Голышев – Да при чем тут я, пусть приходит, смотрит, если тебе так охото, да хоть сегодня!

Жена – Вот и сегодня! И это не моя прихоть, он сам этого хочет. С моей работой он хорошо знаком!

Сын равнодушно вытягивает руку с пультом между ма и па, делает громче ТВ, там слышны безнадежные выстрелы черепах со звуками отлетающих пуль. Мух отгонять они прекращают.

Голышев – Да при чем тут мой загар-то, боже мой...

Жена - *(ставит мужу тарелку с едой)* Ешь.

Голышев – Господи, мухи?! Это же не приправа, не специи какие-нибудь! *(в тарелке красивые мушки поверх какого-то блюда)* Как ты не понимаешь! Только твоя голова способна на такую кухню!

Жена – Это кухня народа Кломбо, они то уж знают, какие у них головы, не хочешь, не ешь!

Голышев – А что мне остается?! Я десять лет, как голодаю! Сначала твой папаша с обязательной селедкой в рационе: селедка в салат, селедка к чаю, селедка на десерт...

Жена – Замолчи!

Голышев – Так у меня же нет выбора! Остается только возмущаться! Если бы я употреблял нормальную пищу, мой рот был бы занят, как минимум, лет десять!

Жена - Ты можешь ненавидеть селедку, но не смей ненавидеть моего отца!

Голышев – А ты не трогай мой загар!

Жена – А ты не цепляйся к моей кухне!

Голышев – А ты не цепляйся к моей машине!

Жена – Я к ней не цепляюсь!

Голышев – Вот и не цепляйся!

Жена – Вот и…

В открытом окне появляется морда слоненка, запрокинув хобот, он ревет. Муж и жена опомнились, будто увидели, что разбудили, мал. ребенка.

Голышев – Тише, смотри, что ты наделала.

Жена – Это ты разбудил его. Теперь придется его кормить. *(Голышев подставляет ему свою тарелку)*

Голышев - Так… Ну… Мне пора на работу *(выходит)*

Жена - Сегодня.

Голышев - А? ну-ну.

Сцена 2

Питомник для домашних животных. Помощница Лена, инспектор и хозяйка Рита. Рита в джинсовом комбинезоне и красной кофточке, длинные светло-русые волосы, беременна. Девушкам не больше тридцати, инспектору за пятьдесят, он периодически что-то насвистывает, а Лена настукивает.

Рита – Будете уезжать, приносите вашего питомца к нам, кем бы он ни был.

Инспектор – Ни я, ни кто-либо другой не принесет сюда даже плюшевого медвежонка, пока я не увижу подписанные бумаги.

Рита – Но вы же не выбросите на улицу всех этих красавцев. *(указывает на питомцев)*

Инспектор – Конечно, нет, их распределят в муниципальные питомники, вот и все.

Рита – Но там же антисанитария.

Инспектор – Ах, добрая душа, вчера был последний день вашей лицензии, *не меня* упрекайте.

Рита – Хорошо-хорошо-хорошо. *(указывая на документы)* Смотрите, тут уже пробивается зеленый свет печати, видите? У меня все в порядке, так что, Лена, можете открывать, когда позвоню.

Инспектор – Нет, не можете, пока я сам не увижу документы. И еще: я буду ждать, пока мое терпение не умрет от скуки – а дальше обижайтесь только на себя.

Рита - Хорошо… хорошо… *(идет к выходу)* Видите этого зверька? *(чучело тушканчика)* Так случилось, что я на время оставила его не в тех руках… Мне бы не хотелось, чтобы в каждой семье было по чучелу.

Попугай: чучело-мяучило, чучело-мяучило, чучело-мяучило...

Сцена 3

Голышев целует свою машину в капот. Затем он на дороге за рулем, широкая дорога, ведущая в город. Ругается на другие машины, сигналит, угрожает жестами - в общем, вселится от души; то же самое делают другие: от них видны только активные части: руки, бьющие по сигналам на руле, рты, извергающие проклятия, грозящие, недовольные и проч. жесты руками. Вся эта клаксонная полифония закупоренных машин проносится мимо одинокого стопщика на обочине: высокий, худой, с трубой на теле, мундштук зажат во рту, в руке табличка, на табличке большие муз. ноты, в другой руке кролик. Какая-то машина останавливается метрах в пяти впереди него. Трубач идет в ее сторону, машина трогается с места, трубач останавливается, машина тоже останавливается, трубач быстрым шагом направляется в сторону машины, но она опять трогается с места, и трубач вновь останавливается – и так далее, трубач мелкими перебежками отправляется вперед – невдалеке виднеется город.

Сцена 4

Подвальная стоянка, заезжает Голышев, охранник освобождает его место от пластмассового конуса.

Охранник – Добрый день, как отдохнули?

Голышев - Спасибо, чудесно.

Охранник – Я придерживал ваше место свободным.

Голышев – О, рад, что так вышло.

Охранник – Ну да,… тем более что место-то ведь хорошее… очень хорошее место.

Голышев – Да-а… *(роется в кармане брюк)* а у меня тут кое-что есть для вас *(из кармана: ручка и календарик)* Очень ответственная турфирма, возьмите. *(указывает на календарик)* Видите, так вот там все, как на картинке. Рекомендую, очень надежная, никаких подвохов, все как на картинке. Ну, мне пора. *(уходит)*

Охранник (механику) – Видал!.. *(на ручку и календарик, передразнивая)* Рад, что так вышло… Издевается! *(бросает в мусорку, механик достает ручку из мусорки, проверяет, пишет ли, и кладет себе в нагрудный карман)*

Механик – Проверяй.

Охранник - *(заводит свою развалюху, тарахтит)* Завелась!

Механик - А то! Как часики работает, тик-так, слышишь?

Охранник – Да, куранты! *(глушит, выходит из машины)* И как это у тебя только выходит. Просто хирург… *(подходит к «вольво» Голышева)* Просто хирург… *(царапает ключом)* слушай, а ведь у механиков нет никакой там клятвы Гиппократу?

Механику – *(улыбаясь, глядя на «вольво»)* Не знаю, но «вольво» - надежная машина… *(охранник показывает банкноту)* Но ведь всяко бывает.

Сцена5

Голышев встречает коллегу по пути к зданию.

Хрустов – Добрый день, как отдохнули.

Голышев – Скука, рад, что к работе приступаю.

Хрустов – Рады?

Голышев – Да.

Хрустов – Ну, у нас тут ремонт.

Голышев – Правда? Давно пора. А то все старые порядки напоминало, надо бы обновляться со временем.

Заходят в холл. Там стоят рабочие столы, за которыми сидят чиновники, к каждому столу мал. очередь.

Хрустов – Как видите - его следствие.

Голышев – Их что - из кабинетов прямо сюда? *(Хрустов кивает)* Ну это же смешно, зачем весь этаж-то сразу… опять кое у кого верхушка пошаливает.

Хрустов – Не то слово. Вас подвезти? *(подходят к лифту, возле него два-три человека, Хрустов нажимает кнопку)*

Клиент - *(Хрустову)* И когда вы намерены принимать?

Хрустов – Успеете. Тут - кто первый кнопку нажмет. Может вы, может верхний этаж, кто знает…

Клиент – Но мы пол часа уже тут…

Голышев видит на дверях лифта посредине табличку: Хрустов нач. отдела «Г». Вместе с открывающимися дверьми табличка разъезжается на две половины.

Хрустов - Ну и что мне - разорваться что ли. Тренируйтесь с кнопкой, мой вам совет.

Голышев и Хрустов заходят в лифт, внутри все, как в кабинете, но видно, что это все-таки лифт. Поднимаются.

Голышев – *(смеется)* И вы… вас что - в лифт определили.

Хрустов – Смейтесь, смейтесь. *(садится за стол)* Сухарик хотите?

Голышев – Спасибо, позавтракал. *(Хрустов откусывает сухарик, лифт останавливается, двери открываются, там клиент)*

Хрустов – Да подождите вы… *(Голышев поворачивается, чтобы нажать свой этаж и замечает, что в лифте напротив та же история)*

Голышев – Что - и те лифты тоже?

Хрустов – Тоже. И подвал, и подсобки, и коридоры…

Голышев – И подвал, и…

Хрустов – *(кивает)* Точно сухарик не хотите?

Голышев – Нет, я сыт. *(двери открываются, озадаченно)* Что ж, удачи вам *(выходит)*

Хрустлв – Нет, это вам. *(заходит клиент)*

Клиент – Что?

Хрустов - Ничего. Опять вы?

Клиент - Послушайте, мне нечего скрывать, у меня честное дело, я не собираюсь вам платить. Приезжайте, перепроверяйте что хотите, но деньги останутся при мне.

Хрустов - Значит, все платят, а вы особенный. Где ваша совесть, это же не справедливо.

Клиент - Так давайте спросим у них, соберем всех карусельщиков и спросим.

Хрустов - Долго вы упираться будете?

Клиент - Вот вы романтик… ведь даже не представляете, сколько стоят розовые лошадки, коньки-горбунки. А ведь приходится и за горб доплачивать, но дети любят их, тут ничего не поделаешь. А русалка? Но это для взрослых, забавная штучка. Так из Голландии пришлось заказывать!.. Знаете, у нее грудь, вот у нее одна, как ваша голова размером, по ней мячиком надо попадать - она вибрировать тогда начинает… *(показывает)*

Хрустов - Оставьте мою голову.

Клиент - Да ваша голова тут совершенно не при чем. Просто мячики-то пропадают: крадут или так зафигачат, что... ай. Так вот все деньги и уходят, чтобы содержать это,… а тут вы придираетесь, время тянете, ведь все в порядке же…

Хрустов - А ремни безопасности?

Клиент - Куда?

Хрустов - На горбунков ваших, вибрируют которые головой своей розовой.

Клиент - Да что вы, в самом деле издеваетесь, детства у вас, что ли не было, будто и родились в лифте?

Хрустов - *(улыбается)* Родился, родился... Мы тут тоже… катаемся, только вниз-вверх, карусель у нас такая - угождать вам, пока вы там на розовых лошадках летаете.

Клиент - Отдыхать вам больше надо.

Хрустов - Уж я лучше знаю, что мне надо. Помните мою цену, прибавьте еще десять процентов, и если туго будет с вычислениями, каждый день прибавляйте.

Дверь лифта открывается, клиент выходит.

Клиент - *(сквозь зубы)* Чтоб ты провалился, конек-горбунок.

Сцена 6

Мужская уборная, чистая светлая, все как в кабинете, но видно, что это туалет. Две девушки курят на фоне писсуаров, Рита рядом, стоит возле рабочего стола, Голышев с какой-то табличкой под мышкой пытается открыть ящик стола.

Рита - А вы собственно кто?

Голышев - *(раздраженно)* Я? Боюсь, что вот это и есть я! *(показывает ей табличку, на табличке: Голышев, нач. отдела «В»)*

Рита - Значит, я сюда.

Голышев - Вы не сюда.

Рита - Но эта табличка висела на двери.

Голышев - Вы, что не видите, что это не кабинет.

Рита - Мне все равно, что это - я к вам.

Голышев - *(указывая на окружающее)* Но это - не я!..

Стук молотка, полная уборщица прибила табличку.

Уборщица - Готово.

Голышев - *(оторвав)* Не готово!..

Рита - Послушайте, все очень просто: мне может помочь нач. отдела «В», нач. отдела зовут Голышев, Голышев – это вы.

Голышев - *(дает ей табличку)* Ну, значит, вот вам Голышева. *(другой девушке тоже дает)* И вам вот Голышева. С ними и решайте, что хотите.

Рита - Ничего не понимаю.

Девушка – Бред какой-то.

Голышев – Солидарен, я сам только из отпуска.

Рита – Но у меня очень срочное дело, там кошечки, собачки…

Голышев – *(уходя)* Я вас не слышу, не слышу…

Выходит в коридор, там за столом с табличкой девушка.

Голышев – (у девушки) А где Шаров?

Девушка – В восьмом.

Голышев – Ну и где же восьмой?

Девушка указывает на женскую уборную. Дверь женской уборной, сверху цифра восемь, ниже силуэт дамы в форме цифры 8, табличка: Шаров нач. отдела «И». Голышев решается, стучит, открывает дверь.

Голышев – Не помешаю?

Шаров – *(ест пончики)* Конечно-конечно.

Голышев – Помешаю?

Шаров – Да нет же, заходите. Рад, что вы уже вернулись… (*предлагает пончик, Голышев отказывается)* Ну как?

Голышев – Бред какой-то.

Шаров – Согласен, море в этом году холодное.

Голышев – Да нет, я об этом обо всем!

Шаров – А, это верно, дурно становится…

Голышев – Вот-вот.

Шаров – …дышать нечем. Девушки, прекратите курить!

Девушки – Но это же туалет.

Шаров – Это - кабинет.

Голышев – Это не кабинет!

Девушки – Вот-вот.

Шаров – А что ж это?!

Голышев – Я и говорю - это бред!

Шаров – Я думал вы об отпуске.

Девушка – Или о дыме.

Голышев – Да я обо всем об этом…

Шаров – Ну… зачем же так…

Голышев – Зачем?

Шаров – Да, тут очень даже ничего *(глазами Голышеву указывает на девицу перед зеркалом, поправляющую бюстгальтер)*

Голышев – *(отмахнувшись)* Да как это ничего, взять и вышвырнуть из *собственного* кабинета, не предупредив, не…

Шаров – Вы же отсутствовали.

Голышев - Я понимаю… но это все равно, что купаться нагишом, а на берегу уже и одежду унесли, и пляж вот-вот утащат… Что там наверху - качан вместо головы? Нельзя же человека, как табличку к любой двери приколотить… Понятно, ремонт и прочее… *(девицам, не доверяя)* Девушки, выйдете на минутку из кабинета.

Девушки - Вы же сами сказали, что это не…

Шаров – Ну же, милые вы мои, на секундочку…

Девушки выходят.

Голышев – *(негромко, доверительно)* Послушайте, вы - нач. отдела, я - нач. отдела, понимаете – мы должны быть отделены. Понятно, что мы – у народа прислуга, и должны быть ближе к нему, как панцирь к черепахе, но это уж слишком.

Из кабинок выходят пара девиц.

Одна другой – *(фривольно)* Развелось их, повсюду понатыкали…

Другая – Эй, вы и в кабинках столики свои поставите.

Первая – Проверять, чтобы куда надо попадали. *(посылает воздушный поцелуй, хохочут и выходят в коридор)*

Голышев – Слыхали!..

Шаров - *(кивает)* Дерзкие - это по мне, а как насчет кабинок намекнули, а?

Голышев – Ай, да вы все о своем. Нравится вам это – пожалуйста, но мне нужен *мой* кабинет.

Шаров – Ну вот после ремонта и получите свой...

Голышев – Но я чувствую себя обкраденным.

Шаров – Вам же дали четыре стены – вот и привыкайте.

Голышев - Вы не понимаете, тут… у вас есть дети?

Шаров – *(глядя на девицу перед зеркалом)* А это к чему?

Голышев – Я не знаю, к чему вообще дети.

Шаров – Нет, к чему вы это спрашиваете?

Голышев – К тому, что порой они навещают своих отцов на работе, но отцов, не там, где писсуары и курильщицы, – авторитет, понимаете?.. Что он мамаше расскажет, можете себе представить?.. Кабинет там, где сейф, где бумаги, где телефон звонит, в конце концов… *(доверительно)* и где ремонт можно сделать побыстрее. *(берет пончик)* Можно?

В открывшейся двери голова Риты.

Рита – Эй, вас, тот, что с пончиком, к телефону.

Голышев – *(не глядя)* Иду.

Остается сидеть и выжидающе глядит на Шарова.

Шаров – Вы хотите *пончик?*

Голышев – А возможно?

Шаров – Думаю, пятьдесят… *(Голышев опускает пончик)* Сорок… *(опускает)* Думаю, *тридцать* будет в самый раз… *(поднимает пончик)* Ремонт ли - не знаю, *(протягивает ему второй пончик)* но ключ - можно.

Голышев берет второй пончик, осматривает его, одобривает, пихает в рот. После этого сразу показывается дверь Шарова, вид с коридора, открывается, выходит довольный Голышев, жуя пончик, идет к муж уборной, дергает за ручку, рядом малая очередь.

Из очереди – Эй, очередь.

Голышев – *(невнятно из-за пончика)* Яневтуалет.

Из очереди – Очередь-очередь.

Голышев отрывает табличку, тыкает в нее, потом в себя, прожевывает. Заходит в кабинет, берет со стола трубку, и кладет на аппарат.

Голышев – Больше не трогайте *мой* телефон.

Рита – Но он ужасно орал и действовал на нервы.

Голышев – Вовсе нет, он очень приятно звучит.

Телефон противно звонит, Голышев вздрагивает, морщится, снимает трубку и кладет ее на аппарат.

Рита – Вот видите.

Голышев – Что у вас? *(Рита дает бумаги)* Так, хорошо, чудесно, великолепно… *(берет красную печать и ставит на бумаге, вместе с новым звонком телефона, снимает спокойно трубку)*

Рита – Отказ?!

Голышев – *(кладет трубку, пончик в рот)* У-у.

Рита – Но почему?!

Голышев – *(с набитым ртом)* Квашейкраснойкофточке.

Рита – Не поняла.

Другая девушка – Он говорит: квашней тебе б по мордочке.

Голышев, отрицая, возмущенно вертит головой, звонит телефон, никто не обращает внимания.

Третья девушка – Он говорит: сбрось-ка свою кофточку.

Голышев, отрицая, возмущенно вертит головой, звонит телефон.

Мужской голос из кабинки: *(громко)* Нет, он сказал: К ВАШЕЙ КРАСНОЙ КОФТОЧКЕ.

Довольный Голышев кивком соглашается.

Сцена 7

Питомник.

Лена – *(подходит к инспектору)* Звонила Рита, сказала, что там очень большая очередь. Просила угостить вас зеленым чаем. Хотите печенье, пирожное, торт… батон?

Инспектор – *(шутя)* А каравая у вас нет?

Лена – Не-а.

Инспектор – Значит, просто чай. *(глядя на аквариум)* А что - рыбок вам тоже оставляют?

Лена - Нет, это наши.

Инспектор - У моей бабушки были такие рыбки.

Лена – Вот как? А у меня сейчас. Правда, милые?

Инспектор – Правда, потом мы их с братом пожарили. *(глядя на часы)* Очередь говорите?..

Лена - Большая…

Попугай - Большая-прибольшая, большая-прибольшая, большая-прибольшая…

Сцена8

Шаров – *(по тел)* Это подвал? Будьте добры, Камешкина, нет лучше Илова… Илов? Да, я. На счет кабинета... Как у меня, только противоположный. Этаж тот же. Окна на проспект, сантех узел в двух шагах, новая плитка. Решай… Нет-нет сотня – это разговор. Тогда дай Камешкина… Вот и хорошо, Илов, вот и по рукам.

----------

Илов - *(в подвале кладет трубку)* Эй, Камешкин.

Камешкин - Чего?

Илов делает неприличный жест руками, обозначающий: фиг тебе.

----------

Шаров – *(по телефону, взяв из принтера лист бумаги)* Голышев, есть одна проблемка, даже не знаю, как быть… лучше зайдите.

--------

Обеспокоенный Голышев заходит к Шарову.

Шаров – Все бы хорошо…

Голышев – Черт, да что еще.

Шаров – Понимаете… не поймите, что и я так думаю… но они решили, что вы…

Голышев – Что?

Шаров – Они вот тут бумажку дали… *(передает)* время сейчас такое, что и на коридорах работают, а вы ( это их слова) хотите себе целых *два* кабинета прихватить.

Голышев –Два?

Шаров – Их слова.

Голышев – Мне нужен всего один, мой!

Шаров – Они не верят! хотят, чтоб вы письменно от нового отказались, чтобы никаких притязаний, чтобы…

Голышев – И всего-то. *(расписывается)* Что вы меня так напугали, вы бы сразу, а то… фух.

Шаров – Ну, вот и хорошо, можете собираться, буду ждать вас у *вашего* кабинета.

Сцена 9

Рита бегает по разным кабинетам, чины, глядя на красную печать, только разводят руками.

Чин - Нет, я ни чем не могу помочь.

Рита - Но это же кошечки, собачки… у вас есть какой-нибудь питомец?

Чин - Голышев, только он может помочь вам. Это не мои дела - я в его не лезу, он - в мои.

Рита - Но он от балды поставил отказ.

Чин - Он не лезет в мои дела, я - в его.

Рита - Я понимаю, но может…

Чин - Я не лезу в его, он - в мои.

Рита - А...

Чин - Он не лезет в мои, я - в его.

Рит - Но…

Чин - Я не лезу в его, он - в мои.

Сцена 10

Питомник.

Лена – Звонила Рита, в здании была эвакуация из-за бомбы, но это всего лишь глупая шутка.

Инспектор – Шутка от Риты.

Лена – Ну что вы, она бомбы терпеть не может.

Инспектор – Я имел в виду другое.

Лена – *(предлагает)* Чай?

Инспектор – Вы меня утопить хотите? *(смотрит на часы)* Время идет, а стрелки все скучнее и скучнее…

Лена – О*безьянок* хотите посмотреть?

Попугай глядит в камеру и хлопает глазами, потом поворачивается спиной.

Сцена 11

Голышев воодушевленный заходит в муж. туалет.

Девушка – Вы сегодня вообще работать будете?

Голышев – Я же работаю… Сейчас буду еще сильнее работать. *(собирает бумаги, готовит стол)*

Девушка – Да вы с самого утра только и делаете, что ходите туда-сюда.

Голышев – По-вашему: это я прогуливаюсь. Не портите настроение. Давайте, что вам подписать. *(подписывает*) Подержите мне дверь.

Залезает под стол, поднимает его и на своем горбу выносит в коридор, несет по коридору, там Илов со своим столом. Кто-то из очереди: «Смотри, тащатся, как черепахи». Сталкиваются на мгновение застревают.

Сцена 12

Гараж, чьи-то шаги.

Охранник - *(кричит)* КОРОВА.

Механик вылезает из-под «вольво» Голышева и делает вид, что чинит рядом детский велосипед. Ложная тревога.

Охранник - МОЛОКО.

Механик залезает пол «вольво».

Охранник - КОРОВА. *(механик дергается, но сразу звучит)* МОЛОКО. *(снова чьи-то шаги)* КОРОВА *(механик не вылезает)* КОРОВА… КОРОВА!

Женщина - (дойдя до охранника) Сам-то! Тушканчик старый! Открывай давай, у меня разрешение!..

Женщина уезжает. Механик вылезает из-под машины, подходит к охраннику.

Механик - Корова, молоко, - ну и фантазия.

Охранник - А сам - велосипед будто собирает.

Механик - А что мне - двигатель собирать.

Охранник - Ладно, ну как?

Механик - Как часики: так-тик, так-тик.

Охранник зло ухмыляется.

Сцена 13

Голышев со столом возле своего старого кабинета. Подходит опечаленный Шаров.

Шаров – Даже не знаю, как вам сказать…

Голышев – Опять что-нибудь подписать?

Шаров – Нет, не поможет: я делал все, что в моих силах…

Голышев – Послушайте, если в этом дело, я согласен на сорок…

Шаров - Нет, тут…

Голышев - Пятьдесят, идет?

Шаров – Ничего не выйдет… Понимаете, сначала они говорят, что возможно, только сделайте, это, потом, сделайте то, а в итоге, все это напрасно, потому что потому что. *(с призрением)* Чиняги...

Голышев – Чтоб они провалились…

Шаров - Да-а ситуация…

Голышев - Сколько ж у него уроков-то сегодня…

Шаров – А? Да-да, вот ваши тридцать.

Голышев – А?.. да-да… надо позвонить узнать.

Шаров – А?

Голышев – Сколько уроков…

Шаров – А, ну-ну…

Сцена 14

Голышев быстрым шагом направляется в муж. туалет, там очередь побольше, хочет открыть дверь, но ему мешают.

Клиент – В очередь.

Голышев – Да отпустите, я… *(Голышев указывает на дверную табличку, но там: Илов, млад. сотрудник)*

Клиент – Ты, ты. *(не пропускает)*

Голышев пытается пройти дальше, но ему не дают.

Голышев – Хорошо-хоршо. Кто крайний?

Гитарист в конце – Я.

Идет в конец очереди, потом резко разворачивается и летит в дверь, попадает внутрь, хватает Илова за галстук, Илов быстро показывает ему бумагу.

Илов – Вы отказались - меня сюда. Подпись, подпись директора. *(выдавленная улыбка)*

Из очереди хватают Голышева и волокут из кабинета.

Голышев – Засранец, верни кабинет, слышишь, верни, я тебя по-хорошему прошу.

Голышева выносят в коридор, отпускают, он делает пару шагов, потом опять срывается в сторону муж. туалета, но получает удар в живот, надувает щеки от боли, глаза становятся большими, он тихо разворачивается и уходит полусогнутый. Полная вульгарная дама хлопает его по заду.

Дама – Эй, не вешай нос. *(смех)*

Гитарист в конце - *(лениво поет под гитару)*

Коричневый цвет,

омерзительный смрад,

Голышев, детка,

с тобой что-то не так.

Отвратно воспитан,

руки оттуда растут,

Голышев, детка

твое место не тут.

Сцена 15

Голышев в подвале, там гнусно, много людей, постоянно кто-нибудь задевает его стол, он сидит, держа голову руками. Подходит Рита.

Рита - Я с трудом вас отыскала, пожалуйста, выслушайте меня. Я понимаю, у вас трудный день, у меня трудный день. Но люди же всегда смогут договорится. Я извиняюсь, что подняла трубку вашего телефона, просто тут срочное дело, понимаете, если я не успею - бедных кошечек, собачек, обезьяночек распределят в муниципальные питомники, а там ужасные условия, в то время как у нас, они чувствуют себя как на воле, вы же не позволите, чтобы…

Голышев - *(подняв голову)* Кошечек, собачек? А меня значит можно, куда ни попадя совать?! Вы обо мне подумали? Конечно, я же не обезьяночка - меня можно и в сортир, и в подвал, а никому и дела нет до этого! Не собираюсь я ваших кошечек спасать, тут человека спасать надо!

Рита - Да что вы как чурбан ржавый, ударишь - один гул стоит, что в вас ничего живого не осталось?

Голышев - Уходите.

Рита - Я не хотела, но… придется идти к директору!

Голышев - Да хоть к господу богу, я найду тысячу оправданий своего отказа, десять тысяч, сто - если понадобится!

Сцена16

Стопщик с трубой и кроликом идет по узкой улочке, уставший.

Сцена 17

Голышев с главным по подвалу.

Голышев - Я больше не могу, это просто уродство какое-то.

Подвальный - Еще бы, как шахтеры тут торчим.

Голышев - Это недопустимо, вы со мной согласны?

Подвальный - Не я один.

Голышев - Правда?

Подвальный - Да, тут все настроены: идти до конца.

Голышев - Отлично, отлично. У меня есть идея. На них можно положиться?

Подвальный - Конечно.

Голышев - Если нас - большое количество, мы можем предъявить директору свои претензии по поводу такого отношения к подчиненным.

Подвальный - Конечно, вы совершенно правы.

Голышев - Остается переговорить со всеми.

Подвальный - Уже сделано.

Голышев - Хорошо. Продумать требования.

Подвальный - Продумано. *(показывает бумагу)*

Голышев - Отлично. Собрать подписи.

Подвальный - Сделано. *(показывает бумагу)*

Голышев - Так это же здорово, вы не представляете, как вы меня обрадовали, я даже рад, что приземлился в подвале. Надо скорее действовать, собрать всех, надо спешить.

сцена 18

Голышев сидит потерянный, тихонько бьется головой о стол.

Голышев - Но я не понимаю, как можно ждать пока вас уволят?!

Подвальный - Но подвал, это еще не самое худшее, нам пока, по существу не на что жаловаться: зарплата, выходные - все это осталось за нами.

Голышев - А если вас по одиночке будут увольнять, тогда что - уволенным до пенсии ждать пока вы свои зады от страха оторвете?

Подвальный - Не горячитесь, мы надеемся, что нас всех вместе уволят, иначе, чего тогда возмущаться - увольнение обычное дело, нечего искать в этом произвола.

Голышев - Но мы ведь можем, прямо сейчас к директору, пока нас много, прямо в лоб, он же всех не уволит!

Подвальный - Сразу - нет. Тогда будет по одиночке, самых недовольных или по списку собранных подписей.

Голышев - И что теперь - как черви тут терпеть и ждать счастливого момента увольнения?!

Подвальный - А что мы дома скажем? Работали, работали и тут нам вдруг условия не понравились. Поймите, пока нам есть что терять, тем более многие уже привыкли, это вы тут первый день, место себе не находите… Вы не спешите, походите день-два, с недельку поработайте, вот и притрется…

Голышев - Да я себе все нервы уже протер! Знаете, может вам и есть, что терять, но только не самоуважение… Я собираюсь идти к директору. Могу хотя бы намекнуть, что не я один, что целый подвал…

Подвальный - нет…

Голышев, пользуясь офигенной выдумкой, либо глупостью Подвального крадет подписи.

Сцена16

Сын Голышева с приятелем заглядывают в один кабинет, приятель спрашивает: «Этот?»/ сын: «Вроде нет»/ во второй кабинет - то же самое, наконец, в третий, где сидит Шаров, он их приветствует, сам он висит на телефоне, приятель у сына: «Этот?», Шаров им: «Пончики будете?»/ «Да», - отвечает сын Голышева приятелю, заодно и Шарову.

Сцена17

В стеклянную дверь питомника стучится стопщик с трубой и кроликом, Лена говорит, что они пока не работают, стопщик что-то пишет на бумажке и подставляет к стеклу, на бумажке муз. ноты, Лена говорит, что ничего не понимает, открывает дверь, спрашивает, чего ему, он в ответ трубит и показывает кролика.

Лена - Ой, какой кролик. Мне очень жаль, но мы не можем его пока взять. Мы пока не работаем.

Стопщик трубит.

Лена - Я не понимаю вас.

Стопщик трубит.

Лена - Все равно не…

Инспектор - Подождите… *(извлекает губную гармошку, играет)*

Стопщик трубит. Инспектор - гармонит. Стопщик - трубит. Инспектор смеется.

Лена - Что он говорит?

Инспектор - Он очень устал с дороги. Садитесь.

Лена - Кофе хотите?

Стопщик кивает и трубит. Инспектор пытается перевести, но

Лена - Я поняла - хочет.

Стопщик и Инспектор играют, подстраиваясь под что-то общее.

Лена - *(принесла три кофе)* Извините, вас трудно было понять.

Трубят-гармонят.

Инспектор - Он говорит, что уезжает к одному доктору костолому…

Стопщик трубит.

Инспектор - То есть костоправу, чтобы тот ему челюсть поправил, он уже две недели с зажатым мундштуком, свело, говорит, думал пройдет, но в итоге только бульоном через трубочку питается и трубубнит целыми днями. Никто его понимает, с девушками ничего не клеится, так больше нельзя, одни неудобства, как черепаха.

Трубят гармонят. Инспектор смеется.

Лена - Что он сказал?

Инспектор - Анекдот, про черепаху и кролика: поменялись как-то раз кролик с черепахой шкурами. Два летальных исхода – кролик от физического истощения, черепаха - от сексуального.

Стопщик трубит.

Инспектор - Говорит: вот освобожусь от этого и сразу в бордель.

Стопщик трубит.

Инспектор - Говорит: возьмите кролика.

Лена - Это пока невозможно, надо подождать, часик-два.

Стопщик трубит.

Инспектор - Говорит, что уже рад, что его хоть сколько-то понимают.

Лена - Это неудивительно, попробуй, пойми вас до конца. Трубубните что-то. Я вообще-то сама на банджо учусь играть, но мне еще далеко до вас двоих.

Стопщик трубит.

Инспектор - Говорит, что это как с иностранкой одной,… Когда он учился в консерватории, у них была студентка из Африки; с языком у нее было неплохо, только вот несколько непонятиц, например: она думала, что надежда - это то, что надевают. И когда он приглашал ее в ресторан, она говорила: «Нет-нет, это платье быть моя единственная надежда», - говорит, что никак не мог понять, почему она так надеется на свое платье. Зато когда он приглашал ее в комнату общежития: надежда спадала на пол – и уже дальше недопонимания пропадали.

Стопщик трубит.

Инспектор - Говорит: возьмите кролика.

Лена - Мне очень жаль, пока…

Стопщик трубит.

Инспектор - Возьмите кролика.

Лена - Нет, мы пока…

Стопщик трубит.

Инспектор - Возьмите кролика.

Лена - *(Инспектору)* Да что вы мне это говорите. Это же к вам относится!

Стопщик вопросительно трубит.

Инспектор *(стопщику, соглашаясь)* - Ко мне, ко мне…

Просящие глаза Лены, стопщика, кролика.

Инспектор - Только… Как бы… Только, если вчерашним числом, но вам тогда придется заплатить за вчерашний день.

Стопщик радостно трубит.

Лена - *(Инспектору)* Он говорит: согласен.

Сцена 18

Пользуясь физической слабостью Голышева, либо своим количеством подвальные колотят его и отбирают бумаги, угрожают: «В подвал ни ногой!» Голышев подходит к лифту с табличкой: Хрустов; нажимает кнопку, лифт открывается, заходит, нажимает верхнюю кнопку.

Хрустов – Сухарик хотите?

Голышев – Да идите вы со своим сухарем, сыт этим горло.

Хрустов – Слышал, вы в подвал переехали, что это вас наверх потянуло? Ностальгия?

Голышев – Я к директору.

Хрустов – Вот оно как - к директору… А записаться на прием, а разрешение, небось по пустякам всяким тревожить, намерены, он ведь раздражителен очень, нервишки у него пошаливают.

Голышев - Это не пустяки, так дальше нельзя.

Хрустов - Думаете?.. Только зачем же вы верхнюю кнопку-то нажали, директор ведь внизу.

Голышев – *(с иронией)* Что - в подвале?

Хрустов – Ну почему же… он в столовой заседает. Большому кораблю – большой трюм, знаете ли.

Голышев – Как? Не понимаю… Неужели и у него ремонт?

Хрустов – Ремонт? Нажмите вторую кнопку. Нажимайте, нажимайте. *(нажимает)* Странный вы человек, Голышев. Можно я задам вам пару вопросов? Можете, не сразу на них отвечать. Слышали вы в старых кабинетах стук молотков, скрежет дрелей, чуяли вы запах краски? Видели вы хоть одного строителя, даже пьяного всмятку и ругающегося на рубанок, который на самом деле и не рубанок вовсе, а кирпич? *(двери открываются)* Берегите голову, мой вам совет. Ваш этаж.

Заходит клиент-карусельщик.

Хрустов - А… Одумались.

Клиент - Да. У меня бабушка пчеловод, у нее превосходные пчелы, а мед получается просто волшебным, его покупают владельцы домов отдыха и санаториев, он особенно ценится, как душевный лекарь, много известных людей приезжают к моей бабушке. Я с большим трудом выпросил у нее целое ведерко. *(показывает красивое деревянное ведерко литров на пять)*

Хрустов - *(со злой иронией)* Ох ты, боже мой, какая прелесть!.. что ж мне с ним… В бумажник я его не засуну… в ресторане им не расплачусь… Слышите лифт скрипит.

Клиент - Слышу.

Хрустов - Может… да! Вот только на смазку он и подходит. Душевная смазка!.. Вы что меня не слышали, я ведь о деньгах говорил. Вы б мне еще мясо, яйца принесли, сало какое-нибудь.

Клиент ставит ведро на стол.

Клиент - Это же дороже денег!

Хрустов - Уберите, там же бумаги, черт!

Хрустов отодвигает ведро, клиент двигает назад, тогда Хрустов сильнее отталкивает ведро, он опрокидывается, и янтарный мед жутко стекает на пол.

Хрустов - Вот, черт, ковер! ведь новый был! Все, уходите. Уходите. Стоимость ковра к вашим процентам тоже добавьте! Нет, это не возможно. Уходите!

Клиент *(уходя)* - Смазка, говоришь, скрипит, значит, на смазку мед такой. Чтоб ты провалился, конек-горбунок. Я тебе смажу.

Сцена 19

Озадаченным выходит Голышев и идет в столовую. На двери табличка: «осторожным вход воспрещен». Голышев, не решается, потом, стучит, слушает, стучит, внутри играет музыка, стучит и входит.

Внутри небольшой похоронный оркестр играет веселое музыкальное месиво, им управляет бешеная нетрезвая кухарка. Несколько столиков занято кушающими. Голышев проходит мимо стола, с кучей белых бумаг, черным телефоном, с остывшей нетронутой чашкой кофе. За столом сидит пугало в деловом костюме с качаном плечах. Рядом дзинькают бутылки, Голышев замечает, возле разбросанных, как кегли бутылок катится, качан капусты. Остается стоять одна бутылка, в нее летит второй качан. Аплодисменты кухарок неприлично одетых, хоть и в униформу, сильно выпирающие формы. Внутри у всех животы распирает, как у беременных, куда ни глянь - все едят что-то гротескно большое. Появляется директор среднего роста, очень худой, но со здоровенным пузом, в яркой рубашке, в темных очках его молодости. Лыбится, подтанцовывая, подходит к столу с обилием блюд и напитков, отрывает большой кусок индюшатины, набирает в кружку пиво из бочонка.

Голышев, подходит, ему ставят подножку, падает к ногам директора, поднимается.

Голышев - Извините, мне нужен директор…

Директор - Я директор!

Голышев - Нет, кроме шуток…

Директор - А, вам другого директора?

Голышев - Да, если возможно.

Директор - Конечно, возможно. Вон он… *(указывает на качана)* умирает, мучается, не долго осталось.

Голышев – Нет, тут какое-то… *(директор снимает очки)* Так это вы?

Директор – Я директор! *(протягивает пиво Голышеву)*

Голышев – Нет, спасибо. Тут такое дело… Понимаете…

Директор - Понимаю! *(отрывает еще кусок, предлагает Голышеву, не хочет)*

Голышев - Мы лишились кабинетов…

Директор – *(смеясь)* Берите мой. Тут на всех хватит, верно? *(пьяные кухарки поддакивают смехом)*

Голышев – Послушайте, я с утра ничего не понимаю, только вернулся из отпуска, а меня - в уборную, потом в подвал, поколотили из-за бумажки, тут все с ума посходили из-за этого ремонта.

Директор – Ремонта! *(все вокруг смеются, снова предлагает пиво)*

Голышев - Нет, я не буду. А что смешного в ремонте? *(все смеются)*

Директор - Это не ремонт.

Голышев - Но что же это тогда?

Директор - Вы что - не видите, это же похороны! *(оркестр играет забавный похоронный марш)*

Голышев - То есть как это, какие еще похороны?

Директор - Ну, например… Ваши! *(кухарки хватаю Голышева)* Я директор!

Голышеву вливают пиво, поют:

Первый бокал поднимаем,

глотку тебе прочищаем.

Выпить надо бы дважды,

чтобы умерилась жажда.

Но до конца не сгореть ей,

покуда не влить нам и третью.

Все смеются, Голышев вырывается, убегает от кухарок, они его щиплют, обнимают, Голышев выбегает вон.

Сцена 20

В лифте Хрустова, заходя, замечает мед на полу, обходит его.

Голышев - Директор рехнулся.

Хрустов - Я знаю.

Голышев - Как? Но… Это недопустимо… Надо что-то с этим… Так же нельзя…

Хрустов - Можно, можно. Вы не понимаете, впрочем, неудивительно: вы ж первый день.

Голышев - Что тут понимать такой директор - просто кошмар, он празднует похороны.

Хрустов - Такой директор просто подарок, он абсолютно безвреден.

Голышев - Но это черт знает что, это произвол… а кабинеты? Все перевернулось с живота на спину.

Хрустов - Это мелочь, учитесь извлекать пользу из маленького неудобства.

Голышев - Но с какой целью оставлять нас без кабинетов?

Хрустов - Он просто рехнулся вот и все!.. зато, сколько ему не жалуются на наш произвол - ему хоть бы хны. Такой директор - подарок свыше.

Голышев - До поры до времени.

Хрустов - Вот мы и оттягиваем эту самую пору подальше…

Голышев - Но ведь если он рехнулся, тогда его легко сместить, достаточно поставить в известность власть.

Хрустов - А вот этого не стоит делать. Понимаете, как вы обидите других, они уже привыкли, вы лишите их удовольствия. Учтите, если вы сейчас покинете здание, сделают так, что вас уволят и очень невыгодно, очень надолго, не суйтесь ни в какие власти, мой вам совет… У вас все получится, неужели Шаров вас еще не научил?

Голышев - Чему?

Двери открываются, заходит Шаров, он становится в мед и топчется там.

Шаров - Вот вы где, ну как подвал?

Голышев - Как и везде.

Шаров - Сын ваш заходил и приятель его, с щеками такими, как у хомяка, и кепка такая дурацкая-дурацкая. Пончики все мои съели, а…

Хрустов - А вы все еще пончиками людей кормите.

Шаров - Так все же мягче выходит, сухариком и поперхнуться можно, осторожный я. Так о чем это? А, ну а на последок знаете, что говорит? Пока, папа

Хрустов - Что ж это вы, Шаров, сына своего не узнали.

Шаров - Да не, это другой сказал. *(Голышеву)* Ваш.

Голышев - Дерьмо.

Шаров - Что, простите?

Голышев - Дерьмо, говорю...

Шаров - А, мне дерьмо послышалось.

Голышев - Так это, значит, Шаров меня с кабинетом научить должен был, как тут друг у друга, стул забирать, чтобы на пол - бац. Дерьмо вы оба, что мягкое, что твердое.

Хрустов - От дерьма и слышим, иначе и не перепутали бы вас с Шаровым.

Шаров - *(Голышеву)* Зря вы так, это ведь своего рода посвящения было. Куда вам теперь, вы один из нас уже.

Голышев - Ну да, ну да. *(двери открываются)* Пока, папы. *(Голышев выходит)*

Хрустов снимает трубку: «Алло, охранника гаража будьте так любезны»

Сцена 21

Клиент карусельщик в лифтовой аппаратной портит оборудование, лифт срывается и летит вниз, застревает в темноте.

Шаров - Кажется, мы провалились.

Хрустов - Какое наблюдение.

Шаров - Дайте сухарик.

Хрустов - Не дам.

Шаров - Не жадничайте.

Хрустов - Да слезьте вы с моей ноги, толстопуз!

Шаров - Это вы с моей, корявка!

Слышно, как они в темноте пихаются, потом слышна драка и «Ой! Ай!»

Сцена 22

В гараже. Голышев и охранник.

Охранник - Нет, я не могу вам открыть.

Голышев - Но я по служебному делу, мне нужно срочно ехать, это касается директора, вы не можете меня останавливать.

Охранник - Извините, но как раз сверху мне и велели не открывать вам ворота.

Голышев - Хорошо, сколько вы хотите *(достает деньги)* Пять? Десять? Двадцать хватит?

Охранник - Тридцать. *(Голышев дает деньги, но опомнившись, забирает)* Эй…

Голышев - Не дам. Не могу. Позже! Поймите, у меня же нет адреса власти, его придется купить в букмекерской, я отдам после, я обещаю…

Охранник смеется и закрывает окошко.

Голышев - Да откройте вы! *(стучит - ничего)* Да что ж это! *(стучит - ничего)* Чтоб вы провалились! Человек человеку - чиновник, что ли?!

Охранник - *(открыв, ухмыляясь)* Выходит так… *(закрывает)*

Голышев садится за руль, с трудом заводится, барахлит, он выезжает перед воротами, сигналит, охранник не открывает, вновь - не открывает, вновь сигналит - охранник из окошка показывает фигу. Тогда Голышев газует, срывается с места, под капотом что-то взрывается, дымит, он ничего не видит машина ревет, но скорость совсем маленькая, он докатывается до ворот и мягко врезается в них, лбом ударяясь о руль, выходит из машины и, держась за лоб, быстро покидает гараж, выходит на свет божий, видит, как Рита садится в машину, подбегает к ней, она трогается с места, он бежит за машиной.

Голышев - Постойте!

Рита - Чего вам? *(продолжает тихо ехать)*

Голышев - Вы должны помочь мне, директор свихнулся!

Рита - Уже знаю.

Голышев - Надо исправить это.

Рита - А мне-то что до этого.

Голышев - Послушайте, я помогу вам с вашей лицензией, обещаю, только подвезите меня, тут… *(ударяется о какую-то машину, Рита больше не видит его в своем окне)*

Голышев приподнимается с асфальта и видит, что машина Риты едет на него задом, он закрывает лицо руками.

Сцена 23

Голышев в машине Риты.

Голышев - Я думал, вы меня убить хотите.

Рита молчит, звонит по мобильному телефону, в питомнике телефона не слышно - Лена, трубач и инспектор играют на банджо, трубе и гармошке. Подъезжают к букмекерской конторе.

Голышев - Я скоро.

Рита - Я с вами.

Голышев - Зачем?

Рита - За тем, что я вас знаю, не пытайтесь меня надуть.

Сцена 24

В букмекерской проходят мимо телевизора, по которому транслируют бега черепах, за которыми следит здрорвяк с билетиками, нервничает и за кого-то болеет, в зубах незажженная сигарета, он останавливает Голышева и спрашивает огоньку, у Голышева нет, здоровяк ругается. Голышев жалуется Рите, какой это плохой и бесполезный человек.

Небольшая комната, за столом маленький мужичек с большими усами, в одной руке бумажка с адресом, в другой зажженная зажигалка, которую он то и дело подносит к бумажке, но не слишком близко, дразнит.

Голышев - Но это слишком дорого.

Усач - Цена за качество! Учтите, это самый точный адрес власти! У других вы может, и заплатите меньше, но только за район, максимум за улицу!

Голышев - *(после раздумья)* Часы? Почти новые, ни разу…

Усач - Ну что вы… я же не старьевщик.

Голышев **-** Ну… тогда пусть девушка останется тут, а я пока…

Рита - Еще чего!

Усач - Да не нужна мне девушка. Что ж вы денег-то с собой так мало взяли, здесь вам не армия спасения. Понимаете, я всегда рад помочь, но ведь не в ущерб себе, вы меня просто грабите так. Просто грабите… Поэтому не обижайтесь, но как в поговорице: свой панцирь ближе к телу.

Рита - Вы оговорились - пословице.

Усач - Верно.

Голышев - Ну, пожалуйста, поймите нас! Это очень важно, я вам обещаю сегодня же принести деньги, я даю вам честное слово! *(усач беззаботно смеется)* Мы же не похожи на лжецов, *(усач смеется)* грабителей…

Рита извлекает из своего кармана деньги и отсчитывает, хочет помочь Голышеву, сбоку открывается дверь, но усач этого не видит, заходит здоровяк с незажженной сигаретой, бьет усача по голове кулаком, усач падает на стол, здоровяк рвет какие-то билетики над усачом, кусочки ложатся на спину.

Здоровяк - Не помешал?

Голышев - *(взяв со стола зажигалку, предлагает огонек здоровяку)* Не-не-нет что вы.

Здоровяк говорит «благодарю», достает бумажник усача, садится на край стола, роется в бумажнике

Здоровяк - Никогда не ставьте на Тартилу, у нее слишком тяжелый панцирь, когда она бежит, слышен скрежет о пол, это ужасный звук, ужасный; *(увидев, что Рита с животом, говорит: «О, извините», тушит сигарету)* в ней так мало живого места, она малоподвижна, и будь ее воля, она бы даже и не дергалась на старте, торчала бы в своей однокомнатной квартирке и клала бы на все эти бега, но так она рискует попасть в суп… Так, я поставил на эту… *(отсчитывает из бумажника усача)* двадцать, тридцать, так тридцать пять или сорок? Ах, память, память. Чтобы не ошибиться возьму пятьдесят. На таких черепах ставят либо идиоты, либо по указке вот таких же тартил...

Указывает на усача и дергает его за усы, тот без сознания, кладет деньги себе в карман, и уходит. Голышев вырывает из руки усача бумажку с адресом.

Рита - *(укоризненно)* Может, вы и бумажник его…

Голышев - Не надо так, это не воровство. *(немой укор Риты)* Ну не совсем воровство, это справедливость. *(немой укор)* Ну что - мне назад его положить?!

Рита - *(увидев, что усач приходит в себя)* Уходим.

Голышев доволен, очень рад, Рита тоже невольно радуется. Садятся в машину.

Голышев - Я видел, как вы отсчитывали деньги на адрес, спасибо.

Рита - Может, я пересчитывала просто.

Голышев - Ну если и не так, то все равно не надо - он уступил бы.

Рита - Ну, если б вы еще и на колени стали, тогда конечно.

Голышев - В чем вы меня упрекаете? он уперся, как…

Рита - Как все ваши друзья. Вы это хотели сказать. Нет? Значит, не угадала, ну что ж… Так какой там, вы говорите, адрес…

Сцена 25

Прибывают на необходимое место, высокое здание, безжизненная архитектура, внизу красивый подъезд, декорированный зеленью и цветами. Голышев выходит из машины и идет к входу.

Рита - Стойте, эй, куда это вы? я выполнила, что обещала, теперь… *(показывает бумаги для подписи)*

Голышев - Давайте после, вот только договорюсь там, и вместе…

Рита - Никаких «там», договаривайтесь, с кем хотите, меня это не касается. Я и так из-за вас времени потеряла.

Голышев - Да, но… *(подписывает, Рита очень довольна, заводит двигатель)* Завтра печать поставите.

Рита - Что? Черт, вот дура, с самого начала знала, что нельзя вам доверять. Какой же гадина, ну!

Голышев - Не надо меня оскорблять, вот договорюсь на счет директора, и можем сегодня же печать поставить. Подождите, я скоро.

Рита - *(выходит из машины)* Ну нет, я с вами, вы и слинять так можете.

Идет вместе с ним, подходят к цветам, Голышев замечает цветок.

Голышев – У моей бабушки такие же были, с детства помню: у них запах мятный *(нюхает)* странно… да он же искусственный…

Рита - И плющ – тоже. *(достав из цветка пчелу)* Смотрите, даже пчела… *(дает Голышеву)*

Голышев – Не отличишь. *(колупается)* А нет, живая, была когда-то… Что ж она тут, нюх ее подвел что ли?

Рита – Нюх? Пчела, хоть и трудолюбива, но глупа видать была, как пробка: из последних сил пыталась выжать хоть что-то из пластмассы.

Голышев – Ну ладно мы же сюда не за этим пришли. *(выбрасывает)*

Поднимаются по белой мраморной лестнице к самой двери, справа большая позолоченная табличка «Институт власти», звонок, осматриваются, Голышев решается позвонить, громкий звонок раздается у них над головой, они вздрагивают, таращатся на динамик.

Рита – *(смеется)* Чтобы это значило?

Голышев – Странно… *(звонит еще раз, размышляя)* Если мы звоним, чтобы нам открыли, значит, мы звоним внутрь, но звонок – снаружи!

Рита – *(смеясь)* И чтобы это значило?

Голышев – Вы уже спрашивали.

Рита – Но вы же не ответили.

Голышев – *(звонит еще раз)* Мы звоним, но нам никто не откроет, потому что, выходит, мы звоним себе.

Рита – Ну и что же это значит?.. *(не дожидаясь упрека)* Ну вы же не прояснили.

Голышев – Проясняйте сами.

Рита – *(несерьезно)* Мы звоним.

Голышев – Так.

Рита – Но нам не открывают.

Голышев – Верно.

Рита – Почему?

Голышев – Ну?

Рита – Потому что внутри не слышат этого звонка, поскольку он находится снаружи, выходит, мы трезвоним, сами для себя, поэтому нам никто и не открывает. *(смеется вовсю)*

Голышев – Вы сами понимаете, что несете? Да что тут смешного?

Рита - Знаете, мы похожи на озадаченных пьянчуг.

Голышев - Да ну вас.

Голышев - *(звонит еще раз)* Бред какой-то!

Рита – Надо монетку бросить.

Голышев – Это еще зачем?

Рита - Я всегда бросаю монетку, когда ситуация трудноразрешима.

Голышев - Вы смеетесь?

Бросает, монетка падает на ступеньки и катится вниз, пока дворник не сметает ее в сторону.

Рита - Эй, моя монетка.

Голышев – *(дворнику)* Извините, вы не знаете, что все это значит *(демонстрирует звонок дворнику, дворник делает глоток из фляги, лыбится)*

Дворник - Я думаю так, если вам звонят – откройте дверь, о! *(ржет)*

Голышев недоверчиво лыбится, мол, ах, вот так все просто! Недоверчиво берется за ручку, поворачивает ее, дверь и впрямь открывается, Голышев удивлен, Рита смеется. Изнутри выходит страус, осматриваясь.

Дворник - *(радостно)* Дружок, вот ты где, дурень пернатый. *(страус подбегает к дворнику, тот дает ему кусок сладости)*

Рита – *(шутя)* Вам должно быть стыдно, даже страус догадался, как сюда пробраться.

Голышев – У страуса своя логика.

Рита – Заметьте, куда результативней.

Голышев - Не надо не на что намекать, вы тоже не далеко продвинулись.

Рита - Но это же ваша среда, вы должны знать, как тут все работает, я привыкла с кошечками, собачками, у них все…

Голышев - Хватит, может, вы все-таки в машине посидите.

Рита - Да заходите вы, что трусите.

Они проникают внутрь – там сплошная лестничная площадка, без дверей на этажах. Они долго поднимаются наверх, номера этажей не указываются, лишь приятная зеленая стрелка на белой стене указывает путь наверх. Терпение у Голышева все меньше, он разгоняется, Рита отстает; наконец, она добирается на самый верх и находит Голышева, лежащим на площадке, у него на лбу след от побелки, она смотрит в конец лестницы, там ступени упираются прямиком в потолок, где виднеется пятно от стукающихся голов. Голышев приходит в себя, держится за голову.

Рита – Эй, вы как? *(шутя)* Знаете, потолок куда крепче головы, я думала вам это известно… *(Голышев молчит)* Ну что вы - язык проглотили? *(Смотрит на потолок, потом, на Голышева)* Вот так-то. Тут не монетку, тут гранату бросать надо. Ну что же вы не говорите совсем?

Голышев - Я… как же… твердо… и цветик…

Рита - Что-то мне даже жалко вас стало, хотите я вас домой отвезу, или к бабушке вашей, будете там цветы нюхать, пыльцу собирать…

Голышев - Ошибка… идти… та… сторона…

Рита - Что-то вы как ударились, так и слова растеряли.

Голышев поднимается и начинает спускаться, они спускаются вниз, ближе к концу им на встречу поднимаются трое чинов.

Голышев - *(заметив их, радостно)* О!

Чины – О! Подскажите, далеко еще?

Голышев расстроен.

Рита – *(шутя)* э-э… да честно говоря, дальше некуда.

Чины – Да ну вас к черту! Шутки шутят, тут набегаешься, не до смеха становится.

Они убегают дальше наверх.

Рита - *(кричит им)* Главное, головы берегите.

Сцена 26

Голышев выходит, за ним Рита, они обходят здание, с другой стороны здания целая толпа, разбитая на кучки, кучки образуют очередь, слышны какие-то выкрики, они подходят к одной кучке, Голышев выглядит радостным.

Голышев - А… здесь…

Рита - А что здесь происходит?

Некто - Как что - митинги здесь происходят.

Голышев - *(радостно)* А… внутрь… сро…

Рита - А внутрь здания как попасть?

Некто и др. *(смеясь)* - Внутрь? Никак. К ним нет доступа. Они там живут.

Рита - Это как.

Голышев - *(испуганно)* Но.. бре… бре…

Некто - Очень даже напротив! Так они физически отдалены от взяточничества.

Голышев - *(растерянно)* А… а…

Рита - Но как же с ними встретится, делать-то что?

Некто - Как что - митинговать.

Рита - А толку?

Некто - Дождь…

Рита - Что?

Некто - Дождь капает…

Рита - Да нет.

Некто - Капает-капает

Он раскрывает перед носом Голышева и Риты зонт, вся кучка митингующих скрывается под зонтами. Идет скромный дождь. Мимо идет мужик с портативной трибуной на колесиках.

Оратор – Оратор, кому нужен оратор. *(замечает Голышева с Ритой, идет к ним)* Для властной моторики необходим мастер риторики. Митинги и демонстрации без финансовой кастрации. Гибкий язык, *(замечает другого спешащего к ним оратора)* гибкие… ну и так далее. Вы новенькие?

Рита - Я - так точно.

Подъезжает другой оратор.

Другой - *(первому)* Эй, они на моей территории.

Первый - *(им)* Извините, вы не могли бы сделать пару шагов вот сюда.

Второй - Ты наглеешь, пусть стоят, где были.

Первый - Проваливай, я их первым подцепил.

Они начинают стучаться друг о друга трибунами, второй уступает.

Оратор – Вот моя визитка. *(Голышев рассматривает и рассеяно кладет ее в карман)* Вот заполните анкету, вкратце требования, программу, религиозные убеждения, этические установки, ну а дальше - дело наше. Когда вы планирует выступать?

Голышев - *(раздраженно)* С… р…

Рита - Ему срочно.

Оратор - Хорошо. *(смотрит ежедневник)* Будет - 15 октября…

Рита - *(сквозь смех)* Через месяц?! *(Голышев в бешенстве)*

Оратор - *(улыбаясь)* Вы не дослушали: через год и месяц.

Голышев хватает его за шкирки, отпускает, потом бежит к зданию, прорывается через очереди, внизу нет подъезда, окна начинаются со второго этажа, он выхватывает у выступающего рупор и видит в открытых окнах скучающих чинов, скучно выслушивающих митингующих, кто-то красит в это время губы, кто-то нянчит ребенка, кто-то чистит картофель и т.д. Они на мгновения прерывают свою рутину, увидев Голышева. Тот силится заорать в рупор, но выдавливает едва слышный писк хватается за голову и опускается на землю, чины принимаются за свои дела, оратор, стоящий рядом, спокойно забирает рупор и продолжает свою речь, Голышев валяется в ногах. Подбегает Рита, сверху от чина слышно: «Эй, девушка, отойдите-ка», - Рита оборачивается, там чин с ведром воды, все немного отходят, вода летит на Голышева.

Сцена 27

Беременная Рита тащит его к машине, он опирается на ее плечо.

Рита - Не, ну вы прям как ребенок… побежали,… рупор забрали… так же нельзя… Давайте я отвезу вас. Где вы живете? Может в больницу? Да скажите вы что-нибудь!

Голышев молча садится в машину, уставившись в дыру абсолюта. Рита звонит по мобильному телефону, в питомнике телефона не слышно - Лена, трубач и инспектор играют, только теперь Лена на гармошке, инспектор на банджо.

Рита - Я вас лучше в больницу отвезу, а то я переживаю что-то за вас. Тут недалеко, я там у акушера бываю. Тут даже срезать можно.

Заезжают в узкую улицу, проезжают что-то загоревшееся, останавливаются возле бара «Пьяный клоун», потому что впереди грузовик, который грузит карщик. Грузовик не объехать, карщик с кем-то ругается, он не доволен, что ему приходится этим заниматься. Рита дает назад, но там уже приехали пожарные и тушат что-то, потом у них загорается машина, они ее тушат, потом тушат друг друга, в общем, это на долго. Рита сигналит карщику, карщик на нее ругается, Рита спрашивает, много ли ему грузить, он ее посылает.

Рита - Эй, не грубите при детях.

Карщик - Не вижу я никаких детей.

Рита - У меня скоро появится.

Карщик - Ну вот появится, приводи, я ему на ухо так нагрублю, пожалеет, что на свет божий вылез.

Слабенький Голышев вылезает из машины, отрывает от клоунского бара какой-нибудь красный шар и швыряет его в карщика, тот осматривается, не заподозрив Голышева, продолжает работу. Голышев, отрывает какой-нибудь синий шар и бросает в карщика, здоровенный карщик слезает с кары, подходит к Голышеву, тот бьет карщика слабыми ударами в живот, лицо, карщик лыбится и пихает Голышева; тот не унимается и продолжает нападение; карщик снимает ботинок и, прицелясь, бьет им Голышева по лбу, тот садится в лужу, падает на спину и вырубается, последнее, что он видит - яркая надпись: бар «Пьяный клоун».

Сцена кашмара Голышева

Цирковая музыка, только тягучая какая-то. Слышно, как кто-то прыскает жидкостью изо рта, глаза открываются, музыка становится веселой, Голышев видит перед собой своего директора с кружкой пива, это он привел Голышева в сознание, прыснув в лицо. Дело происходит в клоунском баре. Вокруг пьяные кухарки, все его поздравляет с рождением ребеночка, целуют, передают Голышева по кругу, каждый раз, когда приходит очередь директора, он прыскает в него пиво, потом появляется кухарка с пеленками: «Вот наш папочка, у-ти-у-ти», - показывают ребенка отцу, а в пеленках ЧЕРЕПАХА! (вот так вот) и говорит таким гнусавым голосом «привет, папа». (ужас какой) Голышев становится плохо, директор прыскает в него пиво, но, пробудившись, Голышев обнаруживает перед собой карщика, который с пожарного ведра набирает в рот воды и собирается еще раз прыснуть в Голышева.

Сцена счастливого конца

Рита - *(карщику)* Хватит, вы его утопите так!

Карщик - Ну как ты? извини мужик, не подрассчетал я.

Голышев понимающе кивает, достает из кармана платок, выпадает визитка оратора и попадает в ручеек, текущий от пожарных, Голышев на четвереньках, пытается догнать визитку, но она исчезает в решетке канализации. Он долго смотрит, как пенистая вода с пожара исчезает в канализации. Карщик поднимает его, и говорит, что ему бы в машину, да в больницу. Из машины Риты слышны ее стоны, она собирается рожать, карщик тащит Голышева к машине, кладет его на капот, подхватывает Риты, соскальзывает Голышев, он и его подбирает, ведет их обоих бар.

Рита - Куда вы меня тащите.

Карщик - В бар.

Голышев - А меня вы куда тащите?

Рита - Мне надо в больницу.

Карщик - А если не успеете.

Внутри бар тот же, что и в кошмаре, только там на сцене, клоун с клоунессой репетируют.

Клоун - Зачем вы их сюда тащите.

Карщик - Она сейчас родит!

Клоунесса - Так ей в больницу надо.

Рита - А я что говорила!

Клоун подхватывает Голышева, клоунесса - Риту, карщик летит к грузовику, отгоняет его, садится за руль машины Риты, сзади уже все сели. Едут. Рита стонет, Голышев то и дело вырубается, клоун приводит его в себя и ругает его за слабость. Рита рожает, Голышеву не видно, он силится узнать.

Голышев - Ккккккто?

Клоунесса - Девочка! Поздравляю!

Голышев - Чечечеловек?

Смеются.

Клоунесса - Еще какой! (*бьет по заду ребенку, девочка плачет, Голышев опять вырубается)*

Клоун - Боже правый, он опять вырубился!

Клоунесса - Дай ты ему по заду как следует! Пусть ревет, как девочка!

Видна едущая машина Рита, вид сверху, слышен хлопок по заду, голос Голышева: «Ой, больно!», - еще хлопок, - «Что ж вы делаете то!», - голос клоунессы: «Дай-ка я разок», - слышен хлопочище, Голышев: «А-ай! Хватит, пожалуйста», - голос карщика: «Дайте-ка я», - клоунесса: «Ты веди давай!» слышны хлопки, плачь девочки и вскрики Голышева.

Камера улетает наверх, ударяется о самолет.

Сцена счастливого начала

Несколько пожарных пешком идут с пожара вдоль ручейка. Двое пожарных, глядя на догорающую машину, бросают в огонь испорченную форму. Остаются в подштанниках и майках. Глядя друг на друга, присвистнув:

Один другому - Да… вот такая вот история.

Другой одиному - М-да…

Уходят в сторону противную пожару.

Первый - Помню в детстве, мы с братом сарай у бабушки сожгли, ну нечаянно конечно, так вот она раздела нас так вот и отлупила.

Второй - Бабушки по-доброму лупят.

Первый - Да, выбивалкой для ковров.

Второй - И что ты после этого пожарным решил стать.

Первый - Да, дурно мне тогда на душе стало, даже шрам остался.

|  |
| --- |
| **Павел Зыкун, «Эй, как дела?»** |
| Творческой биографии у меня пока нет, собираюсь приобрести, может кто и поделится ею, ну так я вам сразу сообщу. Благодарю за внимание.  Публикаций у меня совсем нет, даже на коробках с кефиром или на этикетках пивных бутылок. Очень нуждаюсь. Благодарю за терпение.   **Новая драма: пьеса для чтения или пьеса для театра?**  Уж лучше для театра. А то мы в своих домиках засидимся-зачитаемся да забудем, что людям ещё есть, о чём собираться. И не обязательно в толпу.  **Какая тема, на ваш взгляд, в драматургии является табуированной?**  Не совсем запретной, но («на ваш взгляд») непопулярной - та, что человек человеку НЕ хрю-хрю, гав-гав и прочая мерзость.  **В каком из театров вы хотели бы увидеть воплощение вашей пьесы?**  В самом-самом большом-пребольшом, с буфетом на тыщу персон, с бочками на крепкую печень, с музыкой, оглушающей вечер.  **Кого из режиссеров вы представляете постановщиком вашей пьесы?**  Боже-боже, и не знаю даже. Думаю, весом не мене сотни кэгэ, ростом выше мене, волосы натуральные, глаза просветлённые, пить умеющий, чувство юмора уровня Божьего.  **Ваше творческое кредо, сведенное к афоризму.**  Хорошо там, где мы есть.  **Что вы любите в современной драматургии?**  Она не дрыхнет.  **Что вы ненавидите в современной драматургии?**  Безвылазную экзистскую сурьёзность, ущербную альтернативу отрицаемому, испуг в понимании человека.  **Ваш драматургический кумир. Объясните свой выбор.**  Трагикомики Вилли и Тоша. Мне очень жаль, объяснить не смогу. За мудрость, может. |